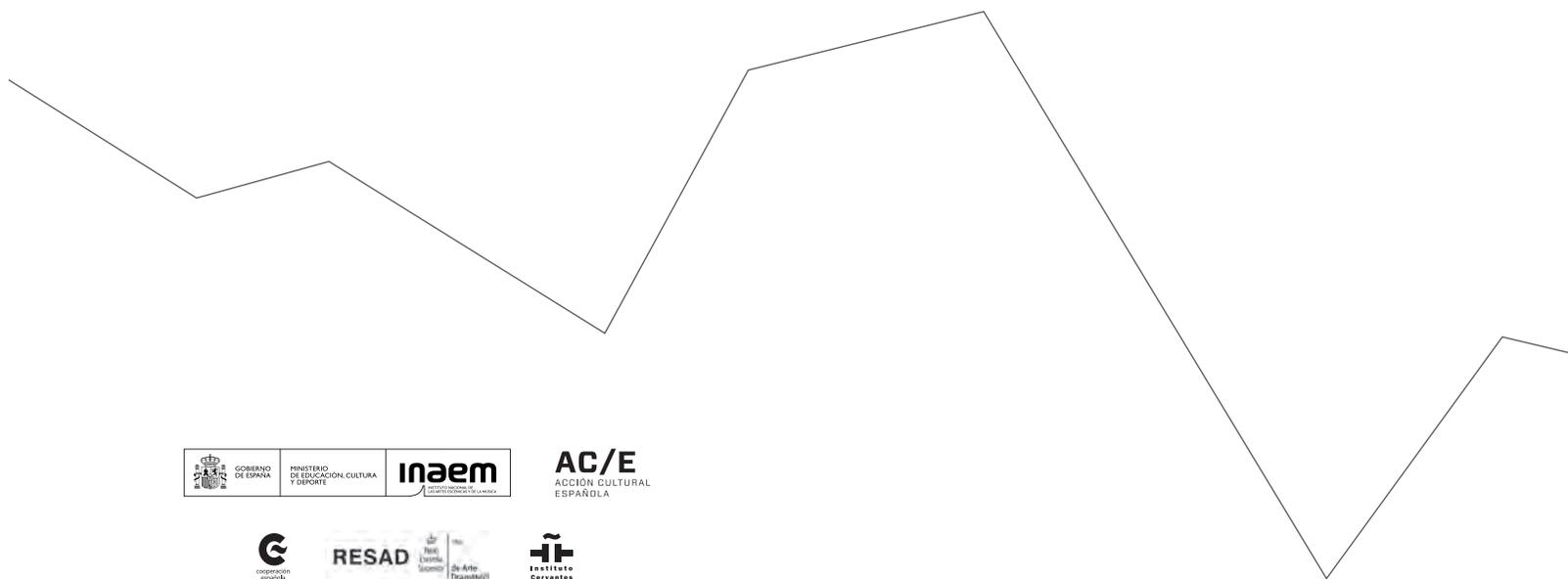
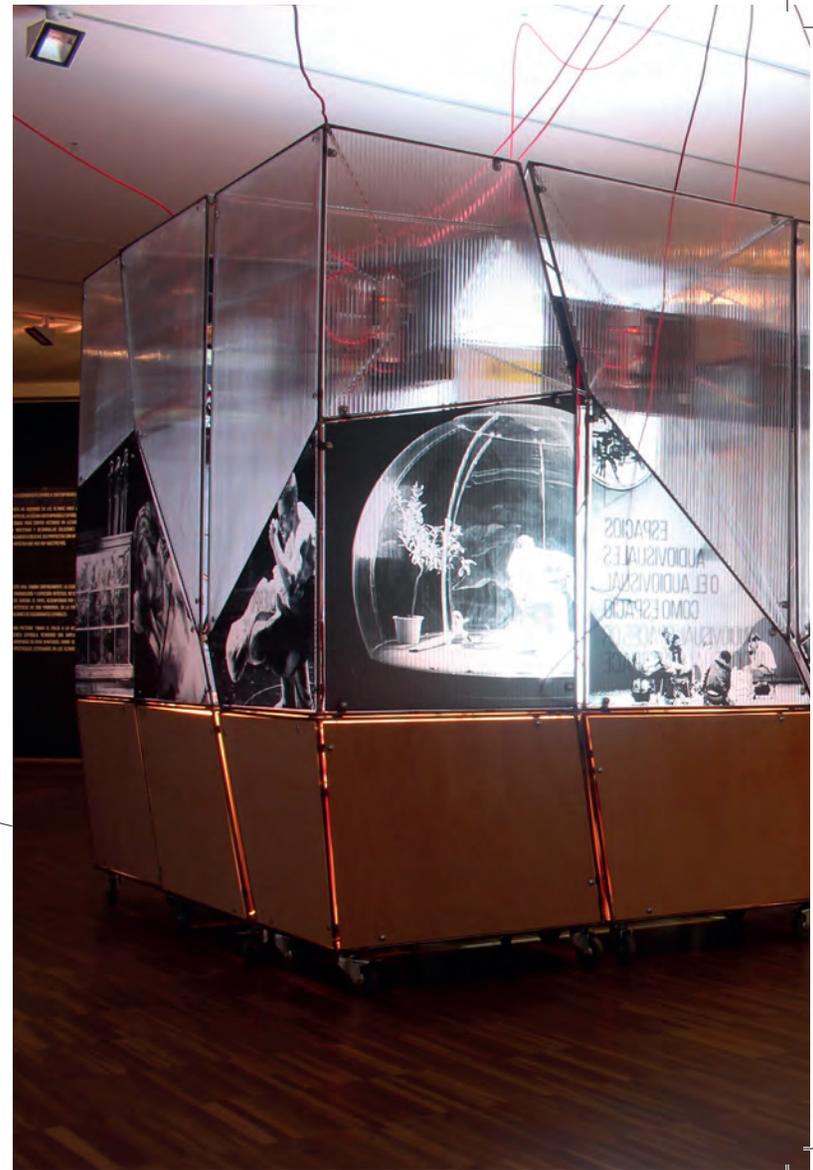


TRÁNSITO POR LA ESCENOGRAFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

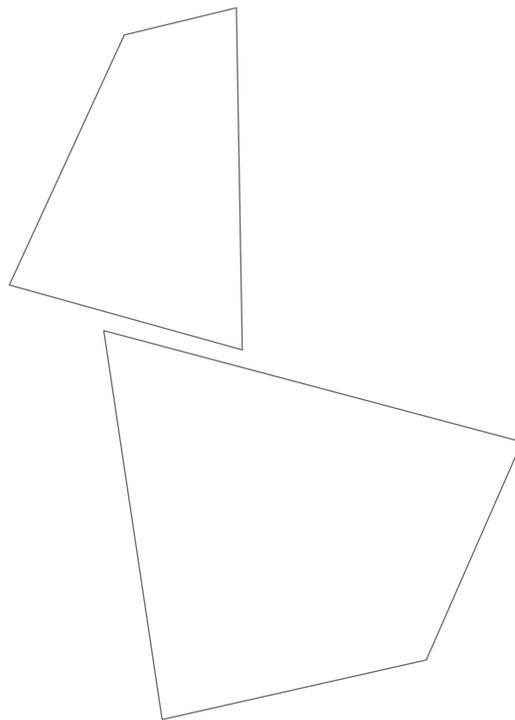


LA ESCENOGRAFÍA HA ADQUIRIDO EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS UN PAPEL DESTACADO DENTRO DE LA ESCENA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA. LA BÚSQUEDA DE NUEVAS FORMAS PARA CONTAR HISTORIAS HA LLEVADO A LOS ESCENÓGRAFOS ESPAÑOLES A INVESTIGAR Y DESARROLLAR SOLUCIONES PLÁSTICAS QUE APOYEN SU PENSAMIENTO CREATIVO. SUS PROPUESTAS SON UN BUEN REFLEJO DE LA EVOLUCIÓN ARTÍSTICA QUE VIVE HOY NUESTRO PAÍS.

LA SOCIEDAD ESTÁ VIVA, CAMBIA CONTINUAMENTE. LA ESCENOGRAFÍA, COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA, NO ES AJENA A ESTOS CAMBIOS. EN ESE SENTIDO, EL PAPEL DESEMPEÑADO POR LOS CENTROS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS HA SIDO PRIMORDIAL EN LA FORMACIÓN DE LAS NUEVAS GENERACIONES DE ESCENÓGRAFOS ESPAÑOLES.

ESTA EXPOSICIÓN PRETENDE TOMAR EL PULSO A LA ACTUALIDAD DE LA PLÁSTICA ESCÉNICA ESPAÑOLA Y DAR A CONOCER A LOS PROFESIONALES Y AFICIONADOS A LAS ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES, REUNIENDO UNA AMPLIA SELECCIÓN DE PROPUESTAS, AGRUPADAS EN OCHO APARTADOS, DONDE SE MUESTRAN CASI SEISCIENTOS ESPECTÁCULOS ESTRENADOS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS EN NUESTRO PAÍS.

LA MUESTRA HA FORMADO PARTE DE LA PROGRAMACIÓN QUE ESPAÑA PRESENTÓ EN LA CUATRIENAL DE PRAGA DE ESCENOGRAFÍA Y ARQUITECTURA TEATRAL 2015 Y TENDRÁ UN RECORRIDO POR DISTINTOS ESPACIOS EXPOSITIVOS DEL TERRITORIO NACIONAL.



⊙ × × ⊕ ◀ ||| ▲▲ ⊕ ⊗ ⌘ JOSÉ LUIS RAYMOND / COMISARIO

FICHA TÉCNICA

COMISARIO: JOSÉ LUIS RAYMOND

GESTIÓN DE CONTENIDOS: ULALUME, SLUJ / JANA PACHECO

TEXTOS: ALICIA BLAS BRUNEL

DISEÑO, CONSTRUCCIÓN Y MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN: ZULOARK

TRANSPORTE: MC PRODUCCIONES, SL

DISEÑO GRÁFICO: ESTUDIO CRUDO

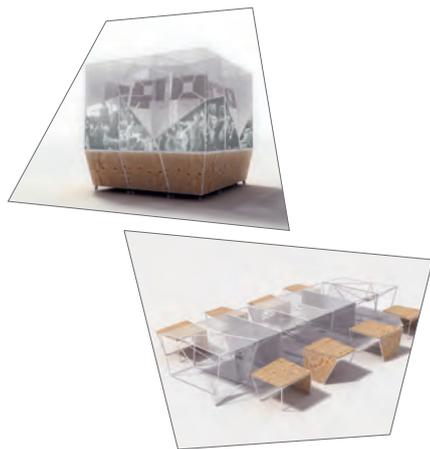
PRODUCCIÓN ITINERANCIA: ANDREA BUCHNER ANFRUNS (AC/E)

AGRADECIMIENTOS

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE LOS SIGUIENTES CENTROS DE GESTIÓN ARTÍSTICA DEL INAEM: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO, TEATRO DE LA ZARZUELA, COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Y EL PORTAL DE LA DANZA 'DANZAES'.

TAMBIÉN NUESTRO MAYOR AGRADECIMIENTO AL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA; EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA DE CULTURARTS DE LA GENERALITAT VALENCIANA; EL TEATRO REAL; EL GRAN TEATRE DEL LICEU; EL TEATRO ESPAÑOL; EL CENTRO DRAMÁTICO GALEGO; EL TEATRE PRINCIPAL DE PALMA DE MALLORCA; EL TEATRO DE LA ABADÍA; EL INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA; LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS ESCÉNICOS DE ESPAÑA; LA ASOCIACIÓN DE AUTORES DE ILUMINACIÓN; LA ÓPERA DE CÁMARA DE NAVARRA; LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS; EMPRENDODANZA; LA SGAE; EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO; EL FESTIVAL DE MÉRIDA Y AL FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA.

Y A TODOS LOS CREADORES, ARTISTAS, COMPAÑÍAS Y FOTÓGRAFOS QUE NOS HAN FACILITADO SUS IMÁGENES PARA ESTA EXPOSICIÓN.



OTRAS VIDAS PARA LA ESCENOGRAFÍA

ESTA EXPOSICIÓN ES UNA CAJA NEGRA ABIERTA EN NUEVE SOPORTES DE INFORMACIÓN. JUNTOS PUEDEN FORMAR UNA CAJA ESCÉNICA CERRADA QUE FACILITA SU TRANSPORTE Y CADA MÓDULO PUEDE DISTRIBUIRSE Y FUNCIONAR COMO UNA UNIDAD EXPOSITIVA.

ESTÁ ADEMÁS PENSADA PARA SER OTRAS MUCHAS COSAS. CUANDO SE TERMINE, CADA ESTRUCTURA SE CONVERTIRÁ EN OTRA COSA. ES POSIBLE QUE ESTÉS LEYENDO ESTE TEXTO EN PRAGA, PERO A LO MEJOR LO ESTÁS LEYENDO EN OTRO SITIO, Y EL MUEBLE SE HA TRANSFORMADO EN UNA MESA O EN UN ESCENARIO. SEA COMO SEA, ESPERAMOS QUE LO ESTÉS DISFRUTANDO.

ZULOARK



LUZ Y ESPACIO

LA ILUMINACIÓN PUEDE SER UNA POTENTE CREADORA DE ESPACIOS ESCÉNICOS. NO SE TRATA DE ALUMBRAR, SINO DE CÓMO LA LUZ, LAS SOMBRAS, LAS DISTORSIONES ÓPTICAS Y LOS REFLEJOS CREAN UNA IMAGEN PRECARIA PERO PRODUCTORA DE VIRTUALIDADES, LOCALIZACIONES Y SIGNIFICADOS.



EL CUERPO AL DESPLAZARSE POR EL ESCENARIO NOS PRESENTA DISTINTAS PERSPECTIVAS, SUPERFICIES Y SENSACIONES. PROYECTANDO UN ESPACIO QUE PIERDE TODAS SUS ARISTAS A FAVOR DE UN PLANO FLUIDO, MÁS COMPLEJO Y AMBIGUO, PERO LLENO DE SIGNIFICADOS.



ESPACIO, CUERPO Y MOVIMIENTO

ESPACIOS REPRESENTATIVOS



EL DISEÑO ESCENOGRAFICO CONSTITUYE UN ACTO DE COMUNICACIÓN. UNA EXPLORACIÓN DE LA REALIDAD QUE INICIA UN DIÁLOGO CON EL TEXTO TEATRAL, GRACIAS AL CUAL SE PUEDEN MANEJAR VISIONES DISTINTAS. OBJETIVAS Y SUBJETIVAS, NUESTRAS Y DE LOS DEMÁS.



LA INDUMENTARIA COMO ESPACIO

EL ESPACIO DEL TEATRO MATERIALIZADO POR EL TRANSITAR DE LOS TEJIDOS. DIMENSIONES, COLORES, ADORNOS, MÁSCARAS Y OTROS ACCESORIOS PUEDEN TRANSFORMAR A LOS ACTORES EN VERDADERAS ESCENOGRAFÍAS EN MOVIMIENTO.



LA ESCENOGRAFÍA EN LA LÍRICA ESPAÑOLA

LA MÚSICA, EL ARTE MÁS ESPIRITUAL, PERMITE ENTRAR EN EL INFIERNO DE LA MATERIA ESPACIAL. Y LO QUE ES MÁS IMPORTANTE, SALIR DE ÉL CON ÉXITO GRACIAS A LA RIQUEZA DE LA ESCENA LÍRICA Y A SU CARÁCTER CINÉTICO Y DINÁMICO.



EL OBJETO Y LA ESCENA

POCAS LÍNEAS, POCOS ELEMENTOS PUEDEN EXPRESAR EL CONTENIDO PROFUNDO DE LAS COSAS. LO SAGRADO QUE NO SE ENCUENTRA EN UN LUGAR, SINO EN LA EXPERIENCIA DEL MISMO. TODO ES IMPORTANTE PARA CONSEGUIR EL EFECTO. NO IMPORTA SU TAMAÑO.



ESPACIOS E INTERVENCIONES URBANAS

LA RELACIÓN ENTRE EL TEATRO Y LAS PLAZAS ES ESTRECHA DESDE SU ORIGEN MÍTICO: LA FIESTA POPULAR. GRACIAS A ENVOLTURAS MÓVILES Y A CONEXIONES MUTANTES, SUMERGE LA CREACIÓN ESCÉNICAMENTE EN LA SENSORIALIDAD Y EL ENCUENTRO CON LO COMUNITARIO.



ESPACIOS AUDIOVISUALES O EL AUDIOVISUAL COMO ESPACIO

DISPOSITIVOS ESCÉNICOS MULTIMEDIA AMPLIAN EL CAMPO SIGNIFICANTE DE LO TEATRAL. INTEGRANDO EN EL ESPACIO IMÁGENES, ICONOS, TEXTOS Y ESPACIOS SONOROS, MEDIANTE EL USO DE LA FOTOGRAFÍA, EL CINE, EL VIDEO Y LAS IMÁGENES DIGITALES.





EL ESPACIO ES LA TEXTURA QUE USAS PARA MODELAR LA UTOPIA